Санкт-Петербургская Евангелическая
Богословская Академия

Основы ораторского мастерства

***Преподаватель**: Милютин
Павел Павлович*

1999—2000

2000 год.

Оратор – чел-к, произносящ. публичн. речь (не качество, а функция)

Функция оратора – убеждать!

Схема работы оратора.

[1] Докоммуникативная фаза

[1] Выбор темы, определение цели и вида речи

[2] Подбор материала

[3] Логическая организация речи (композиция и план)

[4] Доказат. и аргументация

[5] Работа над языком и стилем

[2] Коммуникационная фаза

[1] Поведен. оратора и управл. аудиторией

[2] Техника произнесение речи

[3] Ответы на вопр. и искусство спора

[3] Учебная фаза

[1] Голос, подготовка

[2] Психолог. подготовк.

Риторика – наука убеждения

Подготовка голоса

[1] фонационная.

[2] тренировка дикции
∟ чёткое произношение букв
здесь чистоговорки

[3] расширение диапазона голоса
∟ расст. между верхним и нижн. регистром

- верх.
- средн. — на нём обычно говорим
- нижний

здесь: прочистка резонаторов

(Проблема) ⟷ (Контрпроблема)

(Аксиома) ⟷ …

Скучно — говорить скучно.

Академическая речь
Судебная
Политическая
Гомилетика
] осн. виды речей ораторск. мастерства

В лит-ре:
Злободневность — на данный день
Современность — всегда

Какими кач-вами должен обладать оратор

1. Высокая эрудиция
2. Импровизация (высш. форма ср. част.)
   └ умение быстро на ходу сост. правильн. речь
   — сильное действ. на слушат.
3. Быть и автором и исполнителем.
4. Хорошие голосов. данные (сильный, разнообр. по диапазону, ежедн. тренировки)
   Делать одно ударение во фразе
5. Высокая культура, прав. словоупотребление
6. Сильная (подвижная) нервная система, уравновешенност
   подвижность процессов возбужд. и торможении
   быстрая перестройка (готовность мобилизовать себя в опред. час, назначен. для выступления)
7. ~~Умен~~ Темперамент
   └ идет от глубокой убежден непоколебим. веры страстности

(Техника) (Культура речи)
— Дикция — слов. запас
— ударение

8. Постоянное совершенствовани
9. Воля
10. Навыки общения

История ораторского искусства

Аргентинцы. устные речи перед людьми.

Древний мир

Демосфен (384-322)

О нём писал Плутарх

После него "Поэтами рождаются, ораторами становятся"

Аристотель

∟ написал "Риторику"

Римская республика

106-43 **Марк Туллий Цицерон.**
Содержание и форма равноценно важны

3 осн. задачи перед оратором по М.Туллию

1. Доказать своё положение, т.е. продемонстр. истинность приводимых фактов и аргументов
2. Эмоц. угождение
3. Возбудить на волю побудить к акт. действиям.

Свинтилиан

борьба против сторонн театр. стиля красноречие, жесты, даже одежды

"Риторические наставления"

Средние века

Церковная риторика

св. Августин Блаженный

Проповедь содержание

∟ стержнем явл. пересказ священных историй
— затем осмысление

Прокоп. ∟ Краткое учение о проповеди

Др. Русь

Устное творчество в дофеодальный период развивалось по следующ. направлениям
1 Ритуальное
2 Военное красноречи
3 Дипломатическое

[redacted]

"Краткое руководство красноречию" Ломоносов.
Илларион "Слово о благодати" – XI в – учебник по риторике

Активность воздействия
– читатель активен сам
– слушатель пассивен

Н.Ю. Рогач – академич. искусство (красноp. преподават.)
Темперамент – степень внутренней наполненности
Темп – внешний приём
Европа XVI–XVIII вв – акт. развитие
Англия – Шекспир
Кембридж, Оксфорд
Фенелон Франция

Естеств. стиль – ясность содержан. ← терялась выразительная
Элеквизиалисты – сторонники формы ← достигалась:
– красным слово
– жестами
– одеждой.

Постоян. борьба между этими 2 сторонами

Гекзаметр – длин. стихотв. строфа

Речевое взаимодействие

Внимание — способн. концентр. на объект

произвольное — непроизвольное

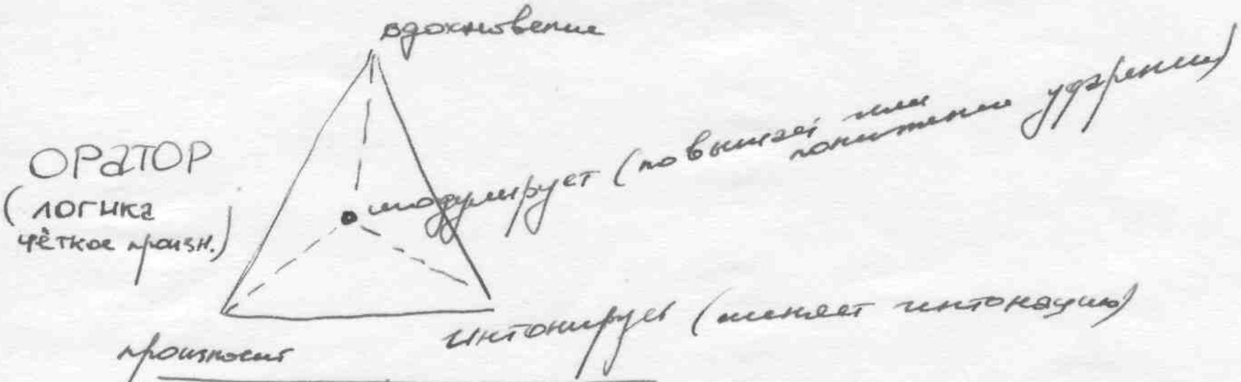
(естественное)
направл. на объект
усилием воли

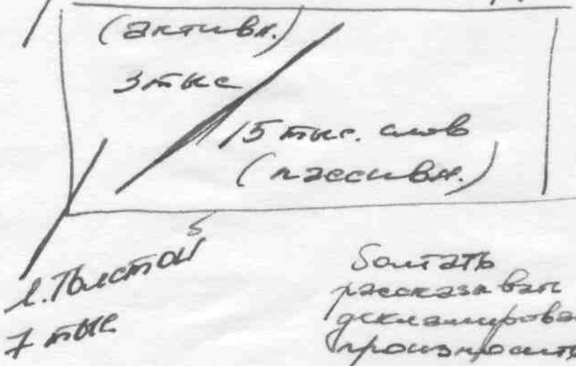
12^{00} – 16^{00} – понижен. внимание
Вт, ср, чт. – хор. дни для вниман.

рацион. / эмоцион. > память

Для долгосрочной памяти
[1] повторение
[2] воспроизвд.
< разными образами

Обратная связь (контакт с слуш.)
– даёт тонус





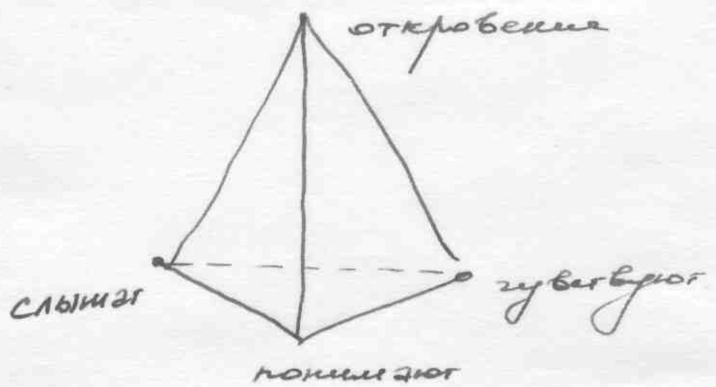
Л. Толстой 7 тыс

Культура чел-ка
< когда пассивн. запас становится активным

болтать
рассказывать
декламировать
произносить

«Говорить»

Словарь синонимов



Слушатель
(внимание)

= Ударение одно во фразе

= Разговорный лит-рный язык

слова "иметь
являться" — пост. встречаются

Структура поведения аудитории

[1] Общность людей имеющих непоср. контакт друг с другом

[2] Поведение опред. величиной.

чем малочисл. → тем будничнее
многочисл. → торж./карн-р.
Реакц. б. аудит. → активнее реагируют.

[3] Повед. ауд. зависит от степени однородности состава

[4] Необх. концентр. внимания на едином объекте (кафедре)

[5] Чувство общности, конт. каждого с остальными
(чел-к в кол-ве ведёт себя иначе.
Кол-тив активизирует процесс мышления и воли.

[6] Индивид. критич. отнош. в кол-ве снижается ("реакция заражение")
интенс. реакции станов. людей б.

[7] Степень акт. оратора д.б. ≥ ст. акт. аудит.

[8] Предварит. настрой
∟ - музыка

[9] Степень организов.
∟ [1] точный план
[2] регламент

∟ творческая пенсия

Восприятие и понимание

Установка – готовность субъекта к опред. деятельности

[1] Речь д. представлять интерес для аудит. или д. б. достат. эмоциональной, чтобы сформировать этот интерес.
(отвлечён. тема) – не затраг. интерес ауд.)

[2] Степень знаний

[3] Настроение

Тема, вид и цели ораторской речи, подбор мат-лов

Тема речи

Тема из жизн. потребностей.
– не абстрактна

Виды выступл.

Лекция
- публичная
- курсовые (учи курса)

[1] Общие сведения об аудитории
- состав (образ, возраст, пол)
- степень однородности
- мотивы (интеллект. / моральные / эстетические
- какова возм. установки, физ. состояние

[2] Благоприятств. ли время и обстановка

[3] Насколько важна тема, насколько они знакомы

[4] Отнош. аудит. к орат., свед. о нём, встречали ли раньше

[5] Накоп. сведений

[1] Из личн. вз. с аудит. и набл. за ней

[2] Из бесед с орган. вост.

Цель

Роль, прив. к опред. действ.

∠ подтвер. рез

План

Действовать

1 Раздел

1.1 Подраздел

1.1.1. Пункт

БГЭ

Преим. орат. речи перед др. способ. коммуникации

[1] Обратная связь
(даёт возможность корректировать речь
[2] Ориентация на опред. аудит.
[3] Живая речь

Преим. устн речи от письм.

[1] Богатство выразит-ти смысловых оттенков
[2] При чтении напрятен. индивид (читатель напрягается)
Устн. речи — напрят. произвольное
[3] Жест, мимика — то, что помогает восприятию речи

Композиция — логическое оформление речи

Логика — знает правильного мышления

Вступление это:
[1] введение в содержание
[2] психолог. нагрузка
Стремится:
(1) Вызвать интерес ауд. и овлад. ее вниманием
(2) Уст. контакт с ауд. и завоев. её доверие
(3) подгот. благопр. почву для восп. речи
От чего это зависит.
(1) от опыта оратора
(2) умение правильно оценить обстановку и выбрать нужн. средства и способы воздействия

Средства достижения:

[1] Обращение (первые слова)
 / зависит от вида речи
 – дорогие товарищи
 – завис. от ауд. и состояния

3 вида вступления

[1] Искусств. (пост. подгот. слуш. к изложению главной темы)
[2] Естеств. (без подготовки к сути дела)
[3] Внезапное (взволнован каким-то событием, и сразу раскрыв. охвативш. его чувства)
 здесь необх. продолжать речь в такой же интонации

Продолжит. вступления
[1] От длит. всей речи
[2] От настроен. ауд.
[3] от отнош. ауд. к речи и оратору

– Стремиться к лаконичности (простые) первые фраз
– Спокойно, негромко, в несколько замед. темпе

Перспектива

расчётливое распред. части в отнош. к целому

Заключение

Цель [1] суммировать сказанное
 [2] закрепить и усилить впечатление
 [3] поставить перед ауд. задачи и обеспечить готовность к действиям
 [4] призывать к непосредств. действиям

Методы достижен. этого:
[1] краткое повтор. осн. проблем или выводов речи
[2] обобщ. сказанного и постан. задач (иногда афоризм / крылатое выраж. / яркой цитатой)
[3] призыв к действию

Главная часть

Цель — всесторон. раскрытие темы

Доказат. склад. из 3х элементов

(1) тезиса
(2) аргументы
(3) способы доказат. (или демонстрация) — развёрнуто / сжатой

Тезис — мысль или полож., истинн. кот. требует доказательства

Аргументы (доводы) — мысли или полож., истин. кот. уже проверена.

Способ доказат. — форма логич. связи между доводами и тезисами.
Должна убед. показать, что тезис обоснов. доводами,
⇒ доказат. д.б. короче и проще
М.б. от частного к общему /индукция/

При выдвиж. тезиса необх. рукоов. след правилами:

[1] Тезис д.б. чётко сформулир.
[2] Т. д.б. одним и тем же в ходе всего доказат.
[3] Т. не д. содерж. в себе логич. противореч.

Ошибки

[1] Нечёткость
[2] Потеря или подмена Т.

Формы логич. умозаключений

1 Индукция

2 Дедукция
 от имеющ. истины → к частным случаям

3 Аналогия

Фактические материалы
(примеры, рассказы, ссылка на авторит. источники, цифры)

Правила польз. фактами
* отбирать их системно
* проверить их безусловную правдивость и откровенность
* д. соотв. теме, интересам и образоват. уровню аудит.
* руководств. чувством меры и такта
* д. апеллировать не только к разуму, но и к чувствам

! → Интерес вызывают знакомые имена
* д. соотв. моему возрасту, опыту
* лаконичность

План.

Вертикальный
Тезис
Содержание

Горизонт.

Тезис	Содержание

Рапортовал, [redacted]
[redacted] да [redacted] не дорапортовал
дорапортовал да зарапортовала

Законы цитирование

1. Неукоризн. точность
2. Соблюд. умеренности
   ∠ цитата д.б. коротка
3. Можн. указ. источник
4. Выделять иными произнош.
   ∠ цит. б. медленно
5. Выразительность

Вопросы: 1. каковы осн. функции вступления
2. назв. осн. принц. располож. материала речи
3. в чем сущ. индукт. метода располож. мат.
4. что так. дедук. умозакл.
5. каковы правила использ. аналогии в речи
6 каковы функц. закл. части речи
7 как выст. части речи

Расчувствовавшаяся Варвара
расчувствовала
нерасчувствовавшегося
Вовиму.

Вылит колокол не по-колоколовски
Надо колокол переколоколовать,
перевыколоколовать

Кораблики лавировали, лавировали
да не вылавировали

Контрольн. вопросы.

[1] Какие факторы необх. учитывать при опред. темы выступления

[2] Каковы функции название выступления

[3] Какие основн. виды орат. деят. знаю?

[4] Какие функции схемы будущ. выступления

[5] Какими ист. мат. обычно вы пользуетесь при подготовке речи

[6] В чём закл. осмысление собранного мат. для речи

— [1] —

[а] Аудитория
(тема м. б. интер. молод., но неинтересна (сред. возрасту)

└ ① Из личного знакомства с ауд.
② Из беседы с организат. выступления

[Б] Наличие мат-ла
① свой опыт
② опыт других (авторитетн. источники)
③ мат-ла по данному предмету дополнит. источники.

— [2] —

1. Привлечь внимание
2. Выразить суть

└ ① чтобы была готовность ауд. к выступлению

— [3] —

1. Учебн. лекции — должна научить
 Тема выбир. из учебн. прогр.
2. Серийные лекции
3. Одноразов. лекции
4. Выступление публичное — цель: убедить
 Тема выбир. из интересов аудит.

— [4] —

Схема – предварительный план.

Культура речи

Стиль – разговорно-литературный

Признаки речевой культуры

1. Правильная речь (завис. от соблю. языковых норм)
2. Богатство или оригинальность яз.
3. Краткость
4. Ясность и точность (завис. от композиции)
5. Эмоциональность
6. Юмор

— 1 —

Языковые нормы

1. в грамматике
2. в словоупотреблении
3. в произношении

(1) построен. предл. с словосочетанием
озвуч. письм. речь воспринимается на 50%
речь, постр. по правилам устной речи 90%.

1. Короткие фразы
2. Неполные предложения
3. Комбинации коротких фраз с длинными
4. Интонация
5. Повеств. речь – мало воспринимается. добавить ?
6. Не д. б. деепричастных оборотов

слуга, метущий → слуга, который метёт
скачущая карета → карета, кот. скачет
шипящие звуки – неблагозвучны

(2) Словоупотребление

вовнутрь → внутрь
выдающий → выдающийся
ложить → класть
упадничество → упадочничество

Пароним — схож по звучан., но разные по смыслу
застройка – постройка

слово предоставляется ...

Тавтология сочетания
∠ сочет. слов. значение кот. совпадает
свободная вакансия
своя автобиография

~~Ударения~~.

З-н оглушения. Все звонкие согласные оглушаются
доклат (доклад)
союс (союз)

Слова паразиты (когда механич. повторяется)

Вводные слова
(если хотите, понятно)
∠как только они теряют смысл они становятся паразитами

Неправильн. сочет. предлогов
(исходить из (от) этой проблемы)

③ Произношение
∠ ① ударение

З-н редукции
∠.

3

Краткость и многословие

[2] Богатство речи и штампы

≠ копирование др. ораторов

≠ Штампы
Стандарты ≠

Копировать
≠ Заимствовать

Акт. запас = 3-4 тыс. слов
Пас. = 15 тыс. слов

Переход из пас. в акт.
[1] Чтение худ. лит-ры
[2] Аргументирование

[3] Краткость и многословие

не только в краткости времени
это умение освободить речь от всего лишнего
"словам тесно, а мыслям просторно"

Как бороться с многословием
[1] избегать тавтологии
[2] в сочет. с ясностью и образностью делают речь эффект.
[3] Убедительность аргументов

[5] Эмоциональность

Витт: "11 зон эмоциональн. сост."

1. радость
2. испуг
3. нежность
4. удивление
5. равнодушие
6. гнев
7. печаль
8. презрение
9. уважение
10. страх
11. обида

Виды эмоционального воздейс ?

[1] Эмоц. содержание речи
[illegible] эмоции стимулир. восприятие

[2] Эм. ↑ за счёт интонации

[3] Повторение слов или словосочетаний с целью подчеркнуть значение
(① с новой интон. и в др. темпе
② не д.б. длинным)

[4] Приём градации
∟ располож. предлож., когда каждое послед. превосходит предыдущее по степени, качеству и интенсивности

[5] Риторические вопросы
∟ утвержд. или отриц. в форме (?)
Цель: активизир. восприятие ауд., дать самим додумать

[6] Вопросо-ответный ход.
Активизирует слушателей
Повыш. активность речи (знаете?
знаешь!)

[7] Приём диалогизации
∟ разговор ~~[illegible]~~ между и говорящ за двух

[8] Вв. прямой или косв. речи

[9] Эмоциональные восклицания

[10] Сравнение
избегать: молчит как рыба
хитрый как лиса

[11] Метафора — замена прямого знач. слова на образное значение
(скрытое сравнение)

Метонимия
~~[illegible]~~ в

[12] Эпитет — образное красочное определение
"кровавый царь"

[13] Аллегория
'белый голубь мира'

[14] Гипербола
∟ преувеличение

[15] Использование пословиц и поговорок, цитат
крылатых слов

[6] Юмор

помог. уст. контакт

восст. угас. внимание

Юмор — к совершенствованию объекта

сатира — насмешка отрицает явл. и призыв. к его уничтожению

ирония

[redacted]

сарказм — высш. степень иронии

4

К экзамену

Вступл.
– о чём будет идти речь
для чего необх. изучать знания (?)
Осн. ч.:
– Какими средствами это достигается
– Трудности и ошибки
Закл. – общий вывод

Темы:

[1] Оратор. искус. как разновидность чел-кой деятельности

[2] Истор. ор. иск. Античность
ср. века
Возрождение
Соврем. западное ор. искус.

[3] Истор. ор. ис. на Руси
Др. Русь
Россия XV – XX вв
Соврем. ор. иск. (неориторика)

[4] Значение речевого взаимодействия (орат. речь как процесс)

[5] Подгот. орат. к выступл. (докоммуникативная фаза)

[6] Практическая подгот. оратора
(голос
внутр. > техника (работа на ←)
внешн.

[7] Культура орат. речи

[8] Выступл. орат. перед аудит. (коммуник. фаза)

Оценка:

[1] Привлекает ли выступлени
[2] Насколько ясно и последов. раскрыта тема
[3] Ясны ли переходы от одного полож. к др.
[4] Доведён ли доклад до кульминации
[5] Правильно ли использ. грамматика
[6] Манера общен. с аудит. (чувств. ли что говорит с вами)
[7] Легко ли запомин. материал
[8] —"— слушать голос
[9] Членораздельна ли речь

[10] Нет ли монотонности

[11] Изменяется ли высота звука, скорость произношения, эффективно ли использ. паузы.

Отв. на (?) на стр. 15

[3] Инд. → от известного к неизвестному
Дедук. → от целого к частностям. (здесь нужна соотв. подгот. ауд.)

[6] Закл. часть
← суммир-вание
— эмоциональн. закрепление
— призыв

МОЯ РАБОТА ↓

и определение цели

1 Выбор темы (то, о чём пойдет речь)

① Выбрать тему, соотв. моим познаниям и интересам

① до конца не смогу разобраться и дисквалифицирую себя своими невежеством

② Если я не буду знать б. чем аудитор. — речь будет неинтересной

— скучать самому

— если тема не волнует меня, где основания, что она будет интересна другим

② Уместность темы
– праздники

③ Выбрать тему, соотв. аудитор.

① интересна, (~~чтобы добиться внимания чтобы вызвать интерес~~)
② важна
③ понятна

Как: Необх. иметь сведения об аудит.
① из личного общения с ней
② из расспросов организат. выступления

Что:
* Состав
* знакомство с темой
* знакомство с оратором
* физич. состояние
* мотивы — интеллектуальн.
— моральн.
— эстетическ.
* интересы
1 основные (как улучшить свою жизнь)
2 групповые
3 злободневные
4 интерес к новизне

④ Тема д. б. сужена

[1] Необх. знать цель.

(определ. видом реакции, кот. оратор намерен вызвать у слушателей)

Целью выступления м. б.:

[1] развлечь публику

[2] информировать ауд.

[3] ~~вызв~~ желание воодушевить

[4] убедить

[5] призвать к действию

[2] Подбор материалов

4 источника

[1] личный опыт

[2] размышление и наблюдение

[3] беседы (интервью)

[4] чтение

Не всегда необх. ко всем 4 способам подбора мат. но всегда важно обдумывать вопрос и заглядывать в книги.

При подборе мат. всегда ~~нужно~~ необходимо

Собрать б. матер. чем нужно непосредственно для самой речи

Это необх. для того, чтобы:

[1] ~~Как~~ можно полнее осветить вопрос

[2] Не быть устаревшим

[3] Быть знакомым с противопол. (.) зрения

Далее Необходимо придать форму и составить план

[3] ~~Составление чёткого плана~~.

Любое созидание формы требует ~~опред~~ выполнения опред. правил. Речь не исключ.

Любая речь д. иметь (композиционно-логическое построение)

Выглядит это след. образом.

~~Р~~ Начинаем с вступления

(1) Речь д. начин. с вступл.
— введение в содержание

Цель:
[1] вызвать интер. у ауд. и ~~завоев.~~ овладеть её вниманием
[2] Установ. контакт с ауд. и завоев. её доверие
[3] Подгот. слушат. к воспр. осн. части речи

(2) Главная часть
Цель — всестороннее раскрытие темы
Тезис
Аргум.
Способ доказ. — форма логич. связи между тезисом и аргумент.

(3) Заключение

Цель [1] суммировать сказанное
[2] Закрепить и усилить впечатление
[3] призвать к действиям

При построении речи необходимо учитывать законы логики:

[1] Логическое умозаключение
индукция
— на основании фактов
(причём факты д.б. известны и понятны ауд.)
делается обобщающий вывод

ПП уже того, тогда кор. говорил
Сер. Ив.

чтобы стать хорош. врач
необх. спец. тренировки

[2] ~~[illegible]~~ логический метод ~~на~~ постр. материала
метод дедукц.
— ~~когда от [illegible] истины, а авторитета~~
рассуждение, исходящее из принципа, из авторитетного положения.

Х учил помогать ~~[illegible]~~ тех, кто просит
тех, кто не просит

[3] форма логич. заключ.
— построен. мат. на аналогии
Здесь логика работает следующ. образом
* если два явления сходны в одном или более отношениях, то они сходны и в других

Ап. Павел — христианин → проповедовал Ев.
мы — христиане → мы д. пропов. Ев.

Все эл. композиции д.б. зафиксиров. в ПЛАНЕ

Закл.:

Итак, на основ. вышесказанного мы можем сделать вывод, что подготовка оратора к выступлению явл. не менее важным фактом, чем само выступление.

Это необходимо помнить во-первых самому оратору, чтобы спланировать своё время так, чтобы успеть серьёзно подготовиться к [illegible] во-вторых, организатору выступления, чтобы пригласить оратора заранее.

И от ~~этого~~ того как ~~[illegible]~~ пройдет подготовка — зависит успех выступления.

Среди ораторов бытует мнение,

(4) что, чтобы качественно говорить в течение 1 мин нужна подготовка в 1 час

Нам всем сотрясли телами

— ~~[illegible]~~ изучать. ораторское мастерство, т. е. ~~[illegible]~~ умение готовить и произносить речь

(1)

(2) Подгот. к речи: состоит из 2х фаз

(3) Айсберг (Если брать временной фактор)

Подгот. к выступлению сост. из нескольких этапов (фаз)

Горизонт. — —

Вертикаль

Тезис | Содержание